

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

**Управление образования Петропавловск-Камчатского городского
округа**

МБОУ Лицей № 21

СОГЛАСОВАНО

на заседании МО

Лян К.Р.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Лопушанская Н.М.
Приказ №101/1 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«МХАТик»

для обучающихся 5-6 классов

Петропавловск-Камчатский 2023

Пояснительная записка

Программа театрально-литературного кружка «Лицедеи» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др.

В наше время посещение театра для большинства школьников является нелюбимым занятием. А зрительский опыт многих учащихся определяется теми спектаклями, которые они посмотрели в рамках школьной программы. Но даже те немногие, кто действительно любят и посещают театр, не могут в достаточной мере выразить свои впечатления от просмотренного спектакля. Стоит ли говорить о силе сценического искусства?! Нравственное, воспитывающее влияние художественных образов, создаваемых актёром непосредственно перед зрителем, убедительность условного языка сцены, великолепие классического русского и зарубежного репертуара, острые, «проблемные» спектакли о современности – всё это представляет собой огромную культурную ценность для развития и обогащения духовного мира юных зрителей.

Задача учителя – содействовать сближению юношества – и, прежде всего школьников – с искусством сцены. Необходимо как можно раньше начать разговор о театре с нашими учениками, прибегая к таким видам работ, которые будут основываться на реальных интересах и умениях учащихся и в то же время поведут их дальше, к новому знанию, к новому переживанию и новому умению.

Стоит отметить также, что в XXI веке наши дети теряют коммуникативные способности, уверенность в себе при «живом», личном общении, творческое

начало. Детям всё чаще нужна помощь для адаптации в обществе. И, конечно, лучший способ – актёрские тренинги, постановки миниатюр, сценок.

На занятиях литературно-театрального кружка дети учатся навыкам живого общения, импровизации, перевоплощению, учатся не бояться публичных выступлений, смеяться над собой, сочувствовать, помогать, «болеть» за общее дело. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют словарный запас ребёнка, развивают память.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения детей, начиная с V класса.

Согласно Т.С. Запеваловой V-VII классы – это этап пробуждения, расширения и углубления знаний учащихся. Задача преподавателя – способствовать тому, чтобы каждый ребенок нашел дорожку к своему, сознательно и добровольно выбранному искусству, области художественного творчества, которая познакомит его с шедеврами, созданными мастерами, даст ему радость наслаждения прекрасным, красотой, созданной другими, а может быть, и самого его приведет к творчеству. Дети в этом возрасте к театру, условностям оформления сцены начинают относиться скептически, требуя для иллюзии полной достоверности. Но это не мешает им отдавать предпочтение ярким по декоративному оформлению, по сценическим эффектам спектаклям. Вот почему в эти годы школьников надо подготавливать к осмыслению театральной условности, к пониманию ее как особого языка особого искусства.

В этом возрасте закономерно и оправдано наивно-реалистическое отношение к изображаемому на сцене. Яркость «живых» сценических образов, их окружения оказывает неоценимую помощь в развитии фантазии и чувств ребенка, воспитывает способность к художественному видению при чтении, побуждает к самостоятельному творчеству.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

1. обобщить знания по истории развития театрального искусства:

2. прививать устойчивый интерес к истории своей культуры, литературы, своего народа;
3. развивать личность ребёнка в художественно-эстетическом направлении (культура речи и поведения, дикция, этикет);
4. развивать инициативность, коммуникативные навыки у учащихся, эмоциональную сферу.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
2. выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
3. устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
4. обучение владению голосом, улучшению дикции;
5. обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
6. обучение первоначальным навыкам сценического движения;
7. развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

1. формирование личности, творчески относящейся к любимому делу;
2. воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
3. развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

1. развитие памяти, фантазии, дикции;
2. развитие качеств оратора;
3. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе. Способствуют эффективному овладению навыками общения, развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **три года обучения**, всего **204** часа в очной форме.

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1 часу (1 академический час) два раза в неделю. Итого: **68** часов в год, включающих в себя теоретические, практические занятия, посещение театров, репетиции спектаклей. На индивидуальные консультации, занятия и беседы отводится 8,5 часов в год. В среднем по 30 минут в неделю.

1-й год обучения – 68 часов;

2-й год обучения – 68 часов;

3-й год обучения – 68 часов.

Адресат программы.

В литературно-театральном кружке «Лицедеи» занимаются ребята от 11 до 13 лет (учащиеся V-VII классов).

Ребята *первого года обучения* получают освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком. Получают навыки по

самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму. Учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Следующие *второй и третий год обучения* строятся на *преемственности* с предыдущим и с дальнейшим углублением полученных навыков и умений с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является *выпускной спектакль*, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях.

Форма проведения занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе 10 – 15 человек.

Методы и приемы обучения.

Многообразие содержания предмета «Театральное искусство» требует и многообразия методов и приёмов обучения, которые в своей совокупности обеспечивали бы сознательное, глубокое и прочное усвоение знаний, овладение умениями и навыками, способствовали эстетическому, нравственному и умственному развитию школьников.

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:

- а) словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
- б) наглядные методы (показ иллюстраций, учебных кинофильмов, телепередач, просмотр спектаклей);
- в) практические методы (самостоятельная работа с книгой).

2. Методы стимулирования:

- а) рассказывание;
- б) устное словесное рисование;
- в) инсценирование;
- г) сопоставление постановки пьесы с литературным произведением;

д) анализ произведения и работа над эпизодом.

3. Методы контроля:

а) опрос;

б) творческие задания.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

1. чем отличается театр от других видов искусств;
2. какие виды театров существуют;
3. основные жанры театрального искусства;
4. театральную терминологию;
5. принципы построения этюда.

Имеет понятия:

1. об элементарных технических средствах сцены;
2. об оформлении сцены;
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Умеет:

1. направлять свою фантазию по заданному руслу;
2. образно мыслить;
3. концентрировать внимание;
4. ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. общения с партнером;
2. элементарного актёрского мастерства;
3. образного восприятия окружающего мира;
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. коллективного творчества.

Избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны».

Метапредметные результаты:

Регулятивные

1. умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
2. умение последовательно выполнять действия;
3. использовать речь для регуляции своего действия;
4. умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

1. знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
2. чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
3. иметь представление о театре, о театральной культуре;
4. иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

1. умение вступать в диалог;
2. участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
3. умение договариваться и находить общее решение;
4. формулировать свои затруднения.

Личностные

1. умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
2. самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
3. уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение

всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала).

Дидактические материалы:

1. учебно-методические пособия;
2. методические рекомендации,
3. наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

1. аудиоаппаратура;
2. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
3. использование сети Интернет.

Учебно-тематический план на первый учебный год (2022 – 2023)

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с миром театра	6
3.	Основы театральной культуры	4
4.	Культура и техника речи	12
5.	Актёрские тренинги и упражнения	14
6.	Ритмопластика	5
7.	Работа над спектаклем, показ спектакля	25
8.	Заключительное занятие	1
	Итого:	68

Содержание программы

Занятия в литературно-театральном кружке «Лицедей» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. (1 час).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игровой форме. Руководитель знакомит ребят со спецификой кружка, с правилами поведения, программой. Инструкция по технике безопасности поведения в аудитории, на сцене, при коллективном посещении театра.

2 раздел. Знакомство с миром театра. (6 часов).

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Кого бы хотели сыграть?

Рассказать об особенностях театрального искусства, о людях, которые ему служат: драматурги, актёры, режиссеры, художники, монтировщики, звукорежиссеры, светооператоры, гримеры, костюмеры. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, мюзикл, опера, оперетта, балет, пантомима). Разновидности театральных жанров: комедия, трагедия, драма, трагикомедия.

3 раздел. Основы театральной культуры. (4 часа).

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, основами актерского мастерства, культура зрителя, культура поведения в театре. Изучение основных театральных терминов.

4 раздел. Культура и техника речи. (12 часов).

Руководитель кружка знакомит учащихся с играми и упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Важно развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Актёрские тренинги и упражнения. (14 часов).

Применение игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная

заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

6 раздел. Ритмопластика. (5 часов).

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Задача руководителя кружка – развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

7 раздел. Работа над спектаклем (миниатюрой, сценкой, сказкой). 25 часов.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи учителя на данном этапе – учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать

способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

8 раздел. Заключительное занятие. (1 час).

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование литературно-театрального кружка «Лицедей»

№ урока		Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы
1.1	1.	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Инструкция по технике безопасности.	1	Беседа, игра, тренинг.
2.		Знакомство с миром театра.			
2.1. 2.2.	2. 3.	Театр. История театра.	Античный театр. Театры Европы. История русского театра.	2	Лекция, доклад, презентация, исследование

2.3.	4.	Знакомство со структурой театра.	Сцена. Зрительный зал. Составные части зрительного зала. Структура спектакля.	1	Лекция, беседа, доклад, презентация
2.4.	5.	Разновидности театральных жанров.	Драматический театр. Опера. Оперетта. Балет. Театр кукол. Пантомима. Мюзикл.	1	Лекция, доклад, посещение театра, беседа.
2.5.	6.	Основные профессии театра.	Драматурги, актёры, режиссеры, художники, монтировщики, звукорежиссеры, светооператоры, гримеры, костюмеры.	1	Лекция, доклад, беседа, тренинг.
2.6.	7.	Знаменитые люди отечественного театра.	Константин Сергеевич Станиславский – театральный режиссер, актёр, преподаватель. Фаина Григорьевна Раневская – советская актриса театра и кино,	1	Лекция, беседа, доклад.

			Галина Уланова – актриса театра и кино. А.П. Чехов – писатель, драматург.		
3.		Основы театральной культуры.			
3.1.	8.	Культура поведения в театре.	«Театр начинается с вешалки».	2	Работа с текстом, беседа, фронтальная работа.
3.2.	9.	Культура поведения в театре.	Культура поведения в театре.		
3.3.	10.	Культура поведения артиста.	Правила поведения на сцене и за кулисами.	2	Лекция, дискурс, фронтальная работа.
3.4.	11.	Культура поведения артиста.	Репетиции и выступления на сцене.		
4.		Культура и техника речи.			
4.1	12.	Культура сценической речи.	Техника речи. Дикция. Скороговорки. Диалогические скороговорки. Игры со скороговорками.	1	Рассказ, лекция, тренинги, упражнения, игра.
4.2	13.	Культура сценической речи.	Техника речи. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	Лекция, упражнения, тренинги, игра.
4.3.	14.	Культура сценической речи.	Техника речи. Дыхание. Рождение звука. Дыхательные упражнения.	1	Лекция, упражнения, тренинги, игра.

4.4.	15.	Культура сценической речи.	Техника речи. Дыхание. Упражнения на три вида выдыхания. Игры и упражнения на опору дыхания.	1	Лекция, фронтальная работа, упражнения и игры.
4.5. 4.6.	16. 17.	Культура сценической речи.	Техника речи. Голос. Упражнения со звуками. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.	2	Лекция, фронтальная работа, упражнения, игры.
4.7. 4.8.	18. 19.	Логика речи.	Творческие игры со словами.	2	Практическая работа с текстом, тренинг, индивидуальная работа.
4.9.	20.	Логика речи. Словесные головоломки.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	Фронтальная работа, упражнения, игры, творческие задания.
4.10 4.11	21. 22.	Культура и техника речи. Практические навыки.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.	2	Упражнения, творческие задания.

4.12	23.	Культура и техника речи. Итоговое занятие.	Чтение учащимися стихотворений.	1	Публичное выступление, чтение стихотворений, диспут.
5.		Актёрские тренинги и упражнения.			
5.1. 5.2.	24. 25.	Актёрское мастерство. Внимание.	Внимание. Понятие о малом, среднем и большом круге внимания.	2	Упражнения, тренинги.
5.3. 5.4. 5.5.	26. 27. 28.	Актёрское мастерство. Воображение.	Воображение. Развитие воображения для создания предполагаемых обстоятельств.	3	Упражнения, тренинги, игры.
5.6. 5.7.	29. 30.	Актёрское мастерство. Этюды.	Этюд. Виды этюдов. Этюды на общение в условиях оправданного молчания.	2	Создание этюдов. Индивидуальная работа. Обсуждение.
5.8. 5.9.	31. 32.	Актёрское мастерство. Пантомимы и инсценировки.	Упражнения на выразительность. Создание пантомимы. Инсценировки пословиц	2	Упражнения, практические работы, обсуждение.
5.10. 5.11. 5.12. 5.13.	33. 34. 35. 36.	Актёрское мастерство. Создание первых этюдов-зарисовок.	Практическое занятие.	4	Выполнение практического задания, педагогическое наблюдение, публичное выступление, обсуждение.

5.14.	37.	Актёрское мастерство. Итоговое занятие.	Обобщение и систематизация полученных знаний, умений и навыков. Применение их на практике. Подведение итогов.	1	Опрос, фронтальная работа, обсуждение.
6.		Ритмопластика.			
6.1.	38.	Ритмопластика в театральном искусстве.	Понятие «ритмопластика». Цели ритмопластики.	1	Лекция, беседа, упражнения.
6.2.	39.	Виды упражнений по ритмопластике.	Игрогимнастика. Игротанцы. Музыкально-подвижные игры. Танцевальная импровизация.	2	Фронтальная работа. Практическая работа. Индивидуальные задания.
6.3.	40.				
6.4.	41.	Практические занятия по ритмопластике.	Игры и упражнения по ритмопластике.	2	Тренинги, игры, упражнения.
6.5.	42.				
7.		Работа над спектаклем. Показ спектакля.			
7.1.	43.	Знакомство с пьесой.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.	2	Выразительное чтение, анализ художественного произведения, беседа.
7.2.	44.				

7.3. 7.4.	45. 46.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	2	Выразительное чтение, чтение по ролям, комментированное чтение.
7.5. 7.6.	47. 48.	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	Обсуждение, диалог, выразительное чтение.
7.7. 7.8.	49. 50.	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	Обсуждение, диалог, выразительное чтение.
7.9. 7.10. 7.11.	51 52. 53.	Отработка ролей.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	3	Декламация, выразительное чтение, отработка ролей с применением полученных ранее знаний, умений и навыков на курсе литературно-

					театрального кружка.
7.12.	54.	Репетиция спектакля.	Работа над образом, декорациями, музыкальным сопровождением, монологами, диалогами, костюмами и .д.	13	Выразительное чтение, декламация, беседа, полемика, анализ и тд.
7.13.	55.				
7.14.	56.				
7.15.	57.				
7.16.	58.				
7.17.	59.				
7.18.	60.				
7.19.	61.				
7.20.	62.				
7.21.	63.				
7.22.	64.				
7.23.	65.				
7.24.	66.				
7.25.	67.	Премьера спектакля.			
8.	68.	Заключительное занятие.	Обсуждение спектакля. Обмен впечатлениями. Анализ работы над спектаклем. Выводы.	1.	Обсуждение, диалог, анализ.

Литература

1. «Мы едем в театр». // Читаем, учимся, играем. – Вып. 2. – М., 2001. – С.55-65.
2. Афонин Л. Летопись Орловского театра. - Орел, 1965.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1955. – Т.3. – С. 24.
4. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
5. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М., 1986.
6. Карташкин А. Его Величество Номер // Молодежная эстрада. – 1987. - №6.
7. Конкурсная программа «Театральный бомонд» // Первый звонок. – 2002. – С. 4-6.
8. Луначарский А.В. В мире музыки. – М., - 1971. – С.179.
9. Педагогика. – Под ред. М., 2001
10. Станиславский К.С. Сборник сочинений. – М., - 1958. – Т.5. – С.466.
11. Театр «Шик» // Последний звонок. – 2002. – №6. – С. 14-16.
12. У истоков русского театра // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №12. – С. 62-65.
13. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театральном театре: методическое пособие. - М., 1990.
14. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.
15. Касьян Н.И. Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006. - 35 с.